

**Муниципальное казенное учреждение  
Управление образования Ковдорского муниципального округа**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Ковдорского муниципального округа  
«Центр детского и юношеского творчества»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №2»  
Ковдорского муниципального округа**

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
МАУ ДО ЦДЮТ  
Протокол № 2  
от 18.09.2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МАУ ДО ЦДЮТ  
№\_\_от \_\_\_\_\_2023г.

Директор\_\_\_\_\_Т.Б. Яковлева

**СОГЛАСОВАНА**

Директор МБОУ ООШ №2

\_\_\_\_\_О.И. Ермачкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театральная деятельность»**

**Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 7 месяцев**

Автор-составитель:

**Кальченко О.В.**

педагог дополнительного образования

**Ковдор  
2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная

**Тип программы:** сетевая, модифицированная

**Уровень программы:** стартовый

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Театральная студия как творческое объединение располагает социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся. При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры.

Программа предполагает сетевую форму обучения, т.к. задействованы ресурсы двух образовательных организаций: Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ковдорского муниципального округа «Центр детского и юношеского творчества» - кадровые ресурсы, учебно-методические ресурсы и Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа №2» Ковдорского муниципального округа – материально-технические ресурсы.

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность - наиболее доступная форма приобщения детей к искусству. Театральное искусство действительно, близко к игре. Игра для ребёнка - способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение, всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Игра для ребёнка - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. С помощью средств театра можно воспитать эмоционально отзывчивую и восприимчивую личность.

**Педагогическая целесообразность.** Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать,

анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

При разработке программы был использован опыт педагогов:

А.В. Луценко, А.Б. Никитиной, С.В. Клубкова, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Ивановой «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козловой «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской «Методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии».

**Отличительной особенностью программы** является реализация программы в сетевой форме с использованием ресурсов учреждений дополнительного и основного образования, изменение количества часов на учебные темы, введение новых тем в программу.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Срок реализации программы:** 7 месяцев

**Объём программы:** 56 часов

**Возраст учащихся:** 8-10 лет

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 учебных часа

**Форма организации занятий:** групповая, в микрогруппах

**Количество обучающихся:** 10-12 человек

#### **Условия набора в объединение:**

Для занятий в объединении обучающиеся или их родители (или их законные представители) предоставляют заявление установленного образца, согласие на обработку персональных данных.

#### **Цель программы:**

Удовлетворение образовательных потребностей учащихся в творческой самореализации и совершенствовании художественных способностей средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей

##### **Развивающие:**

- развитие интереса к знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

##### **Воспитательные:**

- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

### Прогнозируемые результаты:

По окончании обучения по программе учащиеся должны

#### знать:

- историю театра и театрального искусства;
- основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции

#### уметь:

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

### Формы диагностики результатов

Для промежуточной и итоговой проверки усвоения программного материала применяются:

- **задания**, которые позволяют выявить степень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся. Задания содержат диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела в процессе прохождения тем программы. Форма проведения – собеседование **по вопросам**. В состав задания включены также самостоятельные практические творческие работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки.

Также с целью проверки знаний, умений и навыков, приобретаемых в объединении, обучающимся предлагаются различные виды **дидактических игр**: кроссворды, конкурсные игры «Театральный ринг», что позволяет в занимательной форме выяснить и оценить теоретические и практические знания обучающихся и стимулирует интерес к обучению.

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	История русского театра	2	1	1
3.	Театральные традиции и школы	2	1	1
4.	Основы сценического действия	10	4	6
5.	Подготовка постановок (мини-сценок, сценических зарисовок). Чтение сценария, распределение по ролям, разработка образа.	16	4	12
6.	Репетиции постановок (мини-сценок, сценических зарисовок).	20	4	16
7.	Участие в мероприятиях школы, социальное партнёрство с организациями города	3	-	3
8.	Итоговое занятие. Творческий отчёт	1	-	1
	Итого :	<b>56</b>	<b>15</b>	<b>41</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Первоначальная диагностика.

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

**Теоретическая часть:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

**Практическая часть:** просмотр видео-спектаклей.

### **3. Театральные традиции и школы**

**Теоретическая часть:** Театр как одно из древнейших искусств.

Народные истоки театрального искусства (народные обряды и традиции, песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

**Практическая часть:** организация и проведение обрядовых мероприятий («Проводы зимы», «Масленица» и др.) просмотр кинопостановки. Обсуждение постановки.

### **4. Основы сценического действия**

**Теоретическая часть:**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая часть:**

Отработка приемов развития: речи, жеста, мимики. Осмысление положения на сцене. Выполнение упражнений на развитие воображения. Выполнение этюдов. Просмотр и анализ спектаклей.

### **5. Подготовка мини-сценок, сценических зарисовок**

**Теоретическая часть:**

Работа с текстом, сцена речи, пластика

**Практическая часть:**

Чтение сценария, распределение по ролям, разработка образа.

### **6. Репетиции постановок**

**Теоретическая часть:**

Правила поведения на сцене. Работа с декорациями.

**Практическая часть:**

Работа над образом. Организация постановок.

### **7. Участие в мероприятиях школы, социальное партнерство с организациями города**

Выступление в школе, на социально значимых площадках города (библиотеке, в доме-интернате для инвалидов и т.п.).

## **8. Итоговое занятие.** Творческий отчёт (мини-сценки, сценические зарисовки).

### **Методическое обеспечение программы Формы и методы организации учебной деятельности**

В педагогическом процессе используются следующие методы обучения:

#### **1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

#### **2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через организацию постановок;
- закрепление знаний через репетиции;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, творческие отчёты.

#### **3. По характеру деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов постановок по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются творческие задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Для стимулирования у обучающихся мотивации к приобретению знаний, умений и навыков используются следующие приемы: поощрение, создание ситуации успеха, побуждение к поиску альтернативных решений, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.

#### **Перечень дидактических материалов:**

- тестовые задания
- сценарии мероприятий
- литература по истории театра
- видеоматериалы.

#### **Материально - техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет для занятий
- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, магнитофон, CD и MP3 диски, мини диски для музыкального сопровождения занятий;
- компьютер, экран;
- столы, стулья;
- ширмы;

#### **Формы демонстрации результатов**

1. Открытые учебные занятия в форме:
  - традиционного занятия,
  - творческого отчета
2. Участие обучающихся в конкурсах театрального творчества, мероприятиях школы.

## **Календарный учебный график**

Объём программы: 56 учебных часов

Срок реализации программы: 7 месяцев

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (1 час - 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут)

В каникулярное время занятия проходят по расписанию. Возможно изменение расписания.

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю.

## Литература:

### Для педагога

1. Алябьева Е.А Психогимнастика. М., «Творческий центр Сфера», 2003
2. Буткевич И.О. К игровому театру, М. «ГИТИС», 2005.
3. Горбачёв Н.А. Театральные сезоны в школе. М., «Школьная Пресса», 2003
4. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 2-е изд. М. 2000.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная Пресса», 2000
6. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительной деятельности. М., «Мозаика-Синтез», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 108с.
7. Никитина А. Б. Театр, где играют дети, М., «Владос», 2001.
8. Нахимовский М.А. Наш классный театр. М., «Аркти», 2003
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
10. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновение», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 116с.
11. Сборник учебно-тематических планов объединений дополнительного образования детей / Под ред. Н.Г. Минько. – М.: Департамент образования, 2003. – 116 с.
12. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003г. - 160с.
13. Погосова Н.М. Погружение в сказку. С.-П., «Речь», 2006
14. Севостьянов А.И. Техника речи. М. «Владос», 2001
15. Усачёв А.А. Загадки Курочки Рябы. Ярославль, «Академия развития», 2005

### Для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу "Сценическая речь". - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.